



Diese Bühnenanweisung ist als Teil des Gastspielvertrags zu verstehen und als solches vom Veranstalter vollständig zu erfüllen. Jegliche Abweichungen bedürfen der schriftlich fixierten Absprache und unserer ausdrücklichen Zustimmung. Der Veranstalter bzw. Vertragspartner haftet für alle Schäden und Folgeschäden, die durch Nichterfüllung der Bühnenanweisung entstehen.

Wir erwarten, dass alle vorbereiteten bzw. zur Verfügung gestellten Anlagen und Aufbauten den einschlägigen Verordnungen und DGUV-V's entsprechen.

Wir bringen mit:

- Besetzung: **6 Musiker** (1x Voc, 2x Git./Voc, Bass, 1x Key/Voc., Drums)
- eigene **Mikrofone, Stative und DI-Boxen, 3 eigene In-Ear-Funkstrecken** (Vocals, 2x Git.), **3 kabelgebundene InEar-Systeme** (Bass, Keys, Drums)
- ein eigenes **Mischpult** mit eigenem **Tontechniker**, wenn nicht anders und gesondert vereinbart!

Wir benötigen vor Ort:

logistisch:

- Parkplätze, Parkausweise und Durchfahrtsgenehmigungen für **1 Transporter 3,5t** und **3 PKW**. Bei **Ladewegen >50m** oder **längeren Treppen ohne Aufzüge** stellt der Veranstalter entgeltfrei **2 -nüchterne- Helfer** zum Be- und Entladen zur Verfügung.
- falls notwendig, entsprechende Zutritts-/**Backstageausweise** für **7 Personen**.
- einen abschließbaren oder bewachten **Aufenthaltsraum** in Bühnennähe; beleuchtet, warm, trocken, möglichst mit Spiegel.
- während des Auftritts, bzw. so lange wie sich unser Equipment im Veranstaltungsraum befindet, hat der Veranstalter bzw. Vertragspartner dieses gegen Diebstahl und Vandalismus zu schützen und ggf. entsprechend zu versichern.

technisch:

- **Bühnengröße/-fläche min. 5m x 4m**, gerne mit Drumriser 2m x 2m auf 0,4m; bei Open-Air-Veranstaltungen **überdacht** und an 3 Seiten gegen Wettereinflüsse geschützt. Bei Zeltveranstaltungen ist die Bühnenfläche gegen abtropfendes Kondenswasser zu schützen!
- wenn nicht anders vereinbart: **Beschallungsanlage**, angepasst an Raumgröße, -geometrie und Zuschauerzahl, die bei Eintreffen fertig und fehlerfrei aufgebaut, getestet und voreingestellt ist und angemessene Konzertlautstärke im gesamten Publikumsbereich ermöglicht.
- **6 Monitorwege** jeweils als **symm. Line-Signal für eigene In-Ear-Systeme**
- **Mikrofonkabel** entsprechend der Inputliste und Bühnengröße, gerne über Subcores
- **Stromanschlüsse** laut Bühnenplan, getrennt von Licht, Catering, Heizung, Kühlung u.Ä.
- wenn nicht anders vereinbart: **Front- und Effektbeleuchtung** entsprechend der Bühnengröße inklusive Betreuung durch einen **Lichttechniker**. Ausschließlich Neon-, „Putzlicht“ u.Ä. ist nicht akzeptabel!

Nach Absprache und gegen Kostenübernahme können wir die Bereitstellung des Materials sowie die Betreuung selbst organisieren.

Wir bitten um frühzeitige Rücksprache, wenn Bestandteile unserer Bühnenanweisung nicht oder nicht vollständig umgesetzt werden können. Wir können für alles eine Lösung finden, aber wir brauchen Zeit dafür!

Kontaktdaten:

Band/Booking	Nicole Tobian	0160 4446316	info@destinycalling.de
Technik	Florian Temme	0152 21686108	f.temme@e-ventum.de



Inputliste

Kanal	Belegung	Mikrofon / DI	Sonstiges
1	Bass Drum	Shure Beta 52*	Klemmhalterung*
2	Bass Drum	Shure Beta 91*	+48V
3	Snare	Shure Beta 57*	Klemmhalterung*
4	HiHat	RØDE NT5*	Klemmhalterung*, +48V
5	Tom 1	Shure Beta 98*	Clip*, +48V
6	Tom 2	Shure Beta 98*	Clip*, +48V
7	Tom 3	Shure Beta 98*	Clip*, +48V
8	Tom 4	Shure Beta 98*	Clip*, +48V
9	Overhead L	RØDE NT5*	Klemme*, +48V
10	Overhead R	RØDE NT5*	Klemme*, +48V
11	E-Drum L	Intern DI-Out	-
12	E-Drum R	Intern DI-Out	-
13	Click	Intern DI-Out	nur für Monitoring
14	-	-	-
15	-	-	-
16	Bass	DI-Out vom Amp	keine Phantomspeisung!
17	E-Git Frank Left	Kemper Line-Out XLR	keine Phantomspeisung!
18	E-Git Frank Right	Kemper Line-Out XLR	keine Phantomspeisung!
19	E-Git Klaus	Sennheiser e906*	-
20	A-Git Klaus	Palmer PAN01*	-
21	Keyboard L	Palmer PAN04*	-
22	Keyboard R	Palmer PAN04*	-
23	Synth L	Palmer PAN04*	-
24	Synth R	Palmer PAN04*	-
25	Vocal Nicky	Shure Beta 58 wireless*	Tellerstativ* Frequenz: 762.325MHz
26	Vocal Frank	Shure SM 58*	Galgenstativ*
27	Vocal Klaus	Shure SM 58*	Galgenstativ*
28	Vocal Ric	Shure Beta 58*	Galgenstativ*
29	-	-	-
30	-	-	-
31	Atmo	RØDE NT5*	Klemme*, +48V, nur für Monitoring
32	Talkback	Shure SM 58 S*	-
33/34	FX Vocals	Reverb	
35/36	FX Drums	Reverb	
37/38	FX Drums	Gated Reverb	
39/40	FX div.	Tap Delay	
41/42	Zuspieler	Intro / Pausenmusik	

* wird mitgebracht.

CH 1-13 und Aux 6 werden am Schlagzeug mit Subcore bis 15m Länge auf XLR übergeben, hierfür sind keine weiteren Kabel erforderlich.

Outputs

Weg	Belegung (jeweils Mono)	Übergabe an Position...	Frequenz
1	Wireless In-Ear Main Vocals	Upstage Left	863.100 MHz
2	Wireless In-Ear Git. SR	Downstage Right	863.500 MHz
3	Wireless In-Ear Git. SL	Downstage Left	795.200 MHz
4	In-Ear Bass	Center	-
5	In-Ear Keys	Upstage Left	-
6	In-Ear Drums	Upstage Center	-
7	STEREO Left / Right	Standort unseres Mischpults; Bühne oder FoH	
8			

